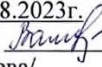



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**

**МКУ УО МР Ишимбайский район Республики Башкортостан**

**МБОУ ООШ №17 г. Ишимбай МР Ишимбайский район РБ**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 3  
от « 15 » 08.2023г.  
Рук.ШМО   
/Ф.С.Валеева/

Согласовано  
зам директора по УВР  
  
/Д.С.Сабитова/  
«18 » 08. 2023 г

Утверждено  
директор МБОУ ООШ № 17  
  
/Т.А. Димитова/  
Приказ № 195  
от «24 » 08: 2023г.



**Контрольно-измерительные материалы  
к рабочей программе по предмету  
«Литература» в 6 классе**

**Срок реализации: 2023-2024 учебный год**

**Составитель:**  
Валеева Флюза Сабировна,  
учитель русского языка и литературы

**Ишимбай 2023**

**Литература 6 класс**

## Контрольная работа (тест) по литературе XIX века (6 класс)

### Вариант 1

A1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1) В.А. Жуковскому   | 3) И.И. Пущину   |
| 2) В.К. Кюхельбекеру | 4) А.А. Дельвигу |

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» посвящено теме:

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1) тоски и одиночества | 3) поэта и поэзии |
| 2) свободы             | 4) любви          |

A3. Сборник, куда вошел рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

- 1) «Записки путешественника»
- 2) «Записки охотника»
- 3) «Записки писателя»
- 4) «Воспоминания»

A4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

- 1) человеческую глупость
- 2) неспособность постоять за себя
- 3) необразованность, неумение грамотно говорить
- 4) чиновничество, приспособленчество

B1. Какие художественные приемы использованы в строках?

По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали...

B2. Определите стихотворный размер.

Славная осень! Здоровый, ядреный!  
Воздух усталые силы бодрит...

C1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским?

### Вариант 2

A1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1) «Узник»       | 3) «Зимний вечер» |
| 2) «Зимнее утро» | 4) «И.И. Пущину»  |

A2. Стихотворение «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова заставляет читателя:

- 1) заинтересоваться путешествиями
- 2) задуматься о добре и зле
- 3) сожалеть о неразумных поступках людей
- 4) любоваться природой

A3. Какой основной художественный прием лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1) метафора | 3) олицетворение |
| 2) антитеза | 4) аллегория     |

A4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям – крестьянским мальчикам?

- 1) чувствует свое превосходство над ними
- 2) абсолютно не понимает их
- 3) подсмеивается над их необразованностью, наивностью
- 4) с симпатией и сочувствием

B1. Какие художественные приемы использованы в строках?

Бледный месяц невидимкой  
В тесном сонме сизых туч  
Без приюта в небе ходит...

B2. Определите стихотворный размер.

Братья! Вы наши плоды пожинаете!

Нам же в земле истлевать суждено...

С1. Почему маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?

*Ключ к тесту*

*Вариант 1:* А1 – 3; А2 – 1; А3 – 2; А4 – 4; В1 – олицетворение, эпитеты; В2 – дактиль.

*Вариант 2:* А1 – 1; А2 – 3; А3 – 4; А4 – 2; В1 – олицетворение, эпитеты; В2 – дактиль.

## Итоговая контрольная работа ( 6 класс)

### Вариант 1

1. **Пословица – это :**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3. **Назовите имя русского баснописца:**

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. А.П. Платонов

4. **Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:**

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

5. **Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :**

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. **Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы.»

7. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян

4. От лица помещиков.

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1. А.А.Фет
2. Ф.И.Тютчев
3. А.С.Пушкин
4. М.Ю.Лермонтов.

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль

Ромео и Джульетта

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе»    |

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна  | а) «Дубровский»         |
| 2) Грэй             | б) «Кладовая солнца»    |
| 3) Настя и Митраша  | в) «Алые паруса»        |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля....( Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид



**11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.С.Пушкин
- 2- А.А.Фет
- 3- Ф.И.Тютчев
- 4- М.Ю.Лермонтов.

**12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Алексей и Лиза
- 3- Ромео и Джульетта
- 4- Грей и Ассоль

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1)Платов    | а) «Левша»                 |
| 2) Ассоль   | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька   | в)«Дубровский»             |
| 4)Троекуров | г) «Алые паруса»           |

**14. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. ( А.А.Ахматова)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...  
( М.Ю. Лермонтов)

**16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

**17 Кто автор «Одиссея»:**

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс**

**Вариант 1**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 3
6. 4
7. 2
8. 2
9. 1
10. 3
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а
12. 1- Митраша ( Пришвин « Кладовая солнца)  
2. Левша ( Лесков « Левша»)  
3. Троекуров – старший ( Кирила Петрович)  
( Пушкин « Дубровский»)
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г

14. Олицетворение
15. Сравнение
16. 3
17. 1
18. 3

#### **Вариант 2**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1. Настя ( Пришвин « кладовая солнца»)  
  
2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка ( Распутин « Уроки фр.языка»)  
3. Владимир Дубровский ( Пушкин « Дубровский»)
  
11. 2
12. 2
13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Эпитет
15. Олицетворение
16. 3
17. 3
18. 2

#### **Результаты освоения и система их оценки**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:



правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5» ставится за сочинение:**

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4» ставится за сочинение:**

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:**

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2» ставится за сочинение, которое:**

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.