



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

МКУ УО МР Ишимбайский район Республики Башкортостан

МБОУ ООШ №17 г. Ишимбай МР Ишимбайский район РБ

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 3
от « 15 » 08.2023г.
Рук.ШМО 
/Ф.С.Валеева/

Согласовано
зам директора по УВР

/Д.С.Сабитова/
«18 » 08. 2023 г

Утверждено
директор МБОУ ООШ № 17

/Г.А. Димитова/
Приказ № 195
от «24 » 08. 2023г.



**Контрольно-измерительные материалы
к рабочей программе по предмету
«Литература» в 8 классе**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Валеева Флюза Сабировна,
учитель русского языка и литературы

Ишимбай 2023

Тест по теме «Литература 19 века» 8 класс

1 часть

1. Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:

1. Н.С. Лесков А) «О любви»
2. Н. В. Гоголь Б) «Шинель»
3. Л.Н. Толстой В) «История одного города»
4. А.П. Чехов Г) «После бала»
5. М.Е. Салтыков - Щедрин Д) «Старый гений»

2. Определи тема поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) историческое прошлое Грузии
- Б) повествование о монастырской жизни
- В) стремление человека к свободе
- Г) Борьба за свободу своей Родины.

3. Главным героем в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» является:

- А) ревизор
- Б) Городничий
- В) смех
- Г) Хлестаков

4. Хлестаковщина - это:

- А) желание казаться значительным, не имея на то оснований, бахвальство;
- Б) стремление модно одеваться;
- В) умение ухаживать за дамами;
- Г) погоня за чинами.

5. Глава «О корени происхождения глуповцев» из «Истории одного города» написана как пародия на:

- А) роман
- Б) летопись
- В) былинку
- Г) сказку

6. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе «После бала»?

- А) сватовством
- Б) молодые люди расстались, любовь сошла на нет

В) Иван Васильевич полюбил другую женщину

Г) свадьбой

7. Соотнеси определения и понятие

1. Завязка А) последовательность частей и элементов произведения

2. Кульминация Б) момент возникновения или обнаружения конфликта

3. Сюжет В) образное средство языка

4. Эпитет Г) последовательность событий

5. Композиция Д) намеренное переплетение реального и фантастического

6. Гипербола Е) преувеличение с целью придания выразительности

7. Гротеск Ж) момент наивысшего напряжения в развитии событий

8. Соотнеси название произведений и имена героев

Варенька А) «О любви»

Вор-новатор Б) «Ревизор»

Луганович Анна Алексеевна В) «После бала»

Наденька Г) «История одного города»

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский Д) «Старый гений»

Акакий Акакиевич Башмачкин Е) «Шуточка»

Сербский сражатель Ж) «Шинель»

2 часть

Укажите название и автора произведения, из которых взяты эпитеты

А) «Береги честь смолоду»

Б) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

В) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

Г) «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы».

10 Укажите, из каких произведений (название и автор) взяты отрывки:

А) Было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, - заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцати

тысячах, которые фронт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Б) Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до постели и засыпал в сарае, в снях, или где-нибудь в лесной сторожке, - какое уж тут чтение?

В) По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти все время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. ..

Г) ... один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным.

3 часть

13. Дайте развернутый ответ на один из вопросов

Какой художественный приём лежит в основе построения рассказа «После бала»? Докажите.

Дайте характеристику Алёхину из рассказа «О любви». Почему не сложилось счастье героев?

Какое произведение из рассматриваемых в контрольной работе вам больше всего понравилось? Почему?

Ключ к тесту

1 часть

1

1-д, 2-б, 3 –г , 4- в, 5 –в

2 –в

3 –в

4- а

5 –б

6 – б

7

Б, 2 – ж, 3 –г, 4 –в, 5 –а, 6 –е, 7- д

8

1 –в, 2-г, 3 –а, 4 –е, 5 –б, 6 –ж, 7 –д

2 часть

9 а – А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

9б – Н.В. Гоголь «Ревизор»

9в – М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

9г -Лесков «Старый гений»

10 а- Лесков «Старый гений»

10 б- А.П. Чехов «О любви»

10 в – Л.Н. Толстой «После бала»

10 г- Н.В. Гоголь «Шинель»

Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.

1. Кто написал песню «Катюша»?
2. Какое произведение стало «энциклопедией войны»? Указать автора и название произведения.
3. Написать не менее пяти фамилий поэтов, писавших стихи о войне.
4. В чем значимость поэзии в годы войны?
5. Дать характеристику Василия Теркина из поэмы А. Т. Твардовского.
6. Дать подробный рассказ о том, как создавались сельские сибирские школы (по произведению В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»).
7. Перечитайте песню А. Фатьянова «Соловьи». Что вспоминается солдату перед боем? Почему автор просит соловьев не тревожить солдат?
8. Перечитайте стихотворение М. Исаковского «Враги сожгли родную хату». О чем рассказал солдат, о каком длинном пути?

Результаты освоения и система их оценки

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий,

характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.