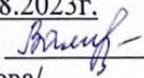


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**

**МКУ УО МР Ишимбайский район Республики Башкортостан**

**МБОУ ООШ №17 г. Ишимбай МР Ишимбайский район РБ**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 3  
от « 15 » 08.2023г.  
Рук.ШМО   
/Ф.С.Валеева/

Согласовано  
зам директора по УВР

  
/Д.С.Сабитова/  
«17 » 08. 2023 г

Утверждено  
директор МБОУ ООШ № 17



**Рабочая программа  
по предмету «Литература» для 7-9 классов**

Срок реализации: 2023-2028 г.

**Составитель:**

Валеева Флюза Сабировна,  
учитель русского языка и литературы

## I. Пояснительная записка

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа составлена на основе :

1. Программы по литературе 5-11 классы.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлева и др. - //Программы для общеобразовательных учреждений. - М., 2013 г.

2. Учебника

Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития

обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

## **II. Содержание учебного предмета 7 класс**

### **Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (23 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)**

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА (8 ч.)**

### **Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

### **Антон Павлович Чехов (5 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА (11 ч.)**

#### **Максим Горький (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

#### **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

#### **Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

#### **Андрей Платонович Платонов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

#### **Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)**

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 часов)

### Федор Александрович Абрамов (1ч. )

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

### Евгений Иванович Носов. (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### Юрий Павлович Казаков. (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

### Александр Трифонович Твардовский. (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

### Дмитрий Сергеевич Лихачев. (1 ч.)

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Вн. чт.** «Тихая моя Родина». Стихотворения поэтов XX века о природе (2 ч.)

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## Основное содержание программы

8 класс

## **Введение 1ч.**

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Литература и история.

## **Устное народное творчество 2ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание

## **Из древнерусской литературы 2 ч.**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **Из литературы XVIII века 4 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **Из литературы XIX века 36 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Поэзия родной природы 2 ч.**

*А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов.*

**«Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».**

#### **Из русской литературы XX века 17 ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

#### **Осип Эмильевич Мандельштам.**

**«Бессонница. Гомер. Тугие паруса».** Использование античной культуры для размышления над вечной моральной и философской категорией любви.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются 3 ч.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов 6ч.**

**Лирические песни о Великой Отечественной войне.** Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы – детям 1ч.**

**А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».** Образ подростка в рассказе.

**Русские поэты XX века о Родине, родной природе 1ч.**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы. 5ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго»

**Д.Д.Сэлинджер.**

«*Над пропастью во ржи*». Протест против бездушности общества.

**Обобщение и систематизация изученного** 1ч.

## Содержание тем учебного курса

### 9 класс

#### Введение 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### Из древнерусской литературы 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### Из литературы XVIII века 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 58 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример

преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение (урок-размышление) Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*,

*«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрете», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.*

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.*

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

(Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.*

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 23 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте (урок-беседа)

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7 ч.**

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка

чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

*«К Мельпомене».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы  
Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).  
*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### Личностные

##### Ученик научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, проявлять уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Метапредметные результаты (УУД):**

**Познавательные**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Регулятивные**

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- владеть основами саморегуляции;

- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

Ученик научится:

-организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

#### IV. Тематическое планирование

7 класс

| № урока  | Наименование раздела, тема   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <b>I триместр</b>                                  |  |                  |
| <b>Введение (1 час)</b>                            |  |                  |
| 1.   | Инструктаж по ТБ. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                       | 1                |
| <b>Устное народное творчество. Былины (3 часа)</b> |  |                  |
| 2.   | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.                | 1                |
| 3.   | <b>Вн. чт.</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. | 1                |
| 4.   | Идейно-художественное содержание былины «Садко»  | 1                |
| <b>Древнерусская литература (3 часа)</b>           |  |                  |
| 5.   | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси                                   | 1                |
| 6.   | «Повесть о Петре и Февронии». Черты жития и сказки в повести.  | 1                |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 7.   | <b>Контрольная работа</b> по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»  | 1 |
| <b>Русская литература 18 века (2 часа)</b>   |   |   |
| 8.   | Работа над ошибками. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»                      | 1 |
| 9.   | <i>Р/р</i> Г. Р. Державин. «На птичку», «Признание». Философское размышление о смысле жизни и свободе творчества                          | 1 |
| <b>Русская литература XIX века (23 часа)</b> |   |   |
| <b>Творчество А. С. Пушкина (6 часов)</b>    |   |   |
| 10.  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. Пётр I и Карл XII. | 1 |
| 11.  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I. Образ автора.   | 1 |
| 12.  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе               | 1 |
| 13.  | <i>Р.р.</i> А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.  | 1 |
| 14.  | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Главные герои. Изображение «маленького человека».  | 1 |
| 15.  | <i>Р.р.</i> Композиция повести «Станционный смотритель». Авторские отношения к героям. <i>Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»</i>    | 1 |
| <b>Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)</b>  |   |   |
| 16.  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века                  | 1 |
| <b>II триместр</b>                           |   |   |
| 17.  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  | 1 |
| 18.  | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 19.  | <i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Написание сочинения.</i>                                      | 1 |
| <b>Творчество Н. В. Гоголя (5 часов)</b>         |  |   |
| 20.  | Анализ сочинений. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев                       | 1 |
| 21.  | Запорожская Сечь. Отражение эпохи в характерах героев, в их образе жизни   | 1 |
| 22.  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.  | 1 |
| 23.  | Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое                                | 1 |
| 24.  | <b>Контрольная работа</b> по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»   | 1 |
| <b>Творчество И. С. Тургенева (2 часа)</b>       |  |   |
| 25.  | Работа над ошибками. И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» Нравственные проблемы рассказа «Бирюк»   | 1 |
| 26.  | <i>Р.р.</i> И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»                                      | 1 |
| <b>Творчество Н. А. Некрасова (2 часа)</b>       |  |   |
| 27.  | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | 1 |
| 28.  | <i>Вн. чт.</i> Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины  | 1 |
| <b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (2 часа)</b> |  |   |
| 29.  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.             | 1 |
| 30.  | <i>Р.р.</i> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске. <b>Подготовка к написанию домашнего сочинения</b>                           | 1 |

| <b>Творчество Л.Н.Толстого (2 часа)</b>              |  |   |
|--|--|---|
| 31.  | Анализ сочинений. Л.Н.Толстой. «Детство».Сложность взаимоотношений детей и взрослых  | 1 |
| 32.  | Главный герой повести «Детство» Л.Н.Толстого. Его чувства, поступки и духовный мир   | 1 |
| <b>Литература конца XIX-начала XX века (8 часов)</b> |  |   |
| <b>Творчество И.А.Бунина (3 часа)</b>                |  |   |
| 33.  | Инструктаж по ТБ. И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых  | 1 |
| 34.  | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика   | 1 |
| 35.  | <b>Р.р. Подготовка к написанию сочинения «Отзыв о рассказах И.А Бунина». Написание сочинения.</b>                              | 1 |
| <b>Творчество А.П.Чехова (5 часов)</b>               |  |   |
| 36.  | Анализ сочинений. А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.                                     | 1 |
| 37.  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».  | 1 |
| 38.  | Два лица России в рассказе в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»   | 1 |
| 39.  | <b>Р.р. Контрольная работа</b> по рассказам А.П.Чехова   | 1 |
| 40.  | Анализ контрольных работ. <b>Р.р.</b> Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического текста       | 1 |
| <b>Русская литература начала 20 века (12 часов)</b>  |  |   |
| <b>Творчество М.Горького (4 часа)</b>                |  |   |
| 41.  | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 |
| 42.  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа   | 1 |
| 43.  | <b>Р.р. Анализ эпизода повести М.Горького «Детство»</b>  | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 44.   | <b>Вн. чт.</b> М. Горький. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды       | 1 |
| <b>Творчество В.В.Маяковского (2 часа)</b>                  |   |   |
| 45.   | В. В. Маяковский. Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»                     | 1 |
| 46.   | <b>Вн. чт.</b> В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое                 | 1 |
| 47.   | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.                                       | 1 |
| <b>Творчество А.П.Платонова (2 часа)</b>                    |   |   |
| 48.   | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Гуманизм рассказа<br><br>Тесты     | 1 |
| 49.   | <b>Вн. чт.</b> А. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.                                 | 1 |
| 50.   | <b>Р.р. Подготовка к написанию сочинения «Проблема нравственности в произведениях русской литературы начала 20 века»</b>      | 1 |
| 51.   | <b>Р.р. Написание сочинения «Проблема нравственности в произведениях русской литературы начала 20 века»</b>                   | 1 |
| 52.   | Анализ сочинений. <b>Вн. чт.</b> Литературная гостиная по лирике Б.Л. Пастернака "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." | 1 |
| <b>Русская литература второй половины 20 века (7 часов)</b> |   |   |
| 53.   | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа           | 1 |
| 54.   | Е.И. Носов. «Кукла». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему.  | 1 |
| 55.   | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взросление, взаимопомощь и взаимовыручка детей.   | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 56.                                    | <b>Вн. чт.</b> «Тихая моя Родина». Стихотворения поэтов XX века о природе.   | 1 |
| 57.                                    | <b>Контрольная работа.</b> Письменный анализ лирического произведения  | 1 |
| 58.                                    | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют», «Июль-макушка лета». Философские проблемы в лирике Твардовского | 1 |
| 59.                                    | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы  | 1 |
| <b>Зарубежная литература (6 часов)</b> |  |   |
| 60.                                    | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности.                                | 1 |
| 61.                                    | Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы                               | 1 |
| 62.                                    | Японские хокку . Особенности жанра.  | 1 |
| 63.                                    | О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви                                 | 1 |
| 64.                                    | <b>Вн. чт.</b> Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы. Фантастический рассказ-предупреждение.»                  | 1 |
| 65.                                    | Джеймс Олдридж. «Отец и сын». Ответственность за судьбу близкого человека  | 1 |
| 66.                                    | <b>Итоговая контрольная работа</b> по произведениям, изученным в 7 классе  | 1 |
| 67.                                    | Анализ контрольных работ. Повторение и систематизация изученного по литературе в 7 классе                          | 1 |
| 68.                                    | Обобщение изученного материала. Рекомендация литературы для чтения летом   | 1 |

### III. Тематическое планирование 8 класс

| №<br>п/<br>п | Тема урока | Количество<br>о часов |
|--------------|------------|-----------------------|
|--------------|------------|-----------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1   | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Литература и история.   | 1 |
| <b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>      |   |   |
| 2.  | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Лирическая и историческая песня  | 1 |
| 3.  | Предания. «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.   | 1 |
| <b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>     |   |   |
| 4.  | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Понятие воинской повести. Житие как жанр древнерусской литературы.                   | 1 |
| 5.  | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов  | 1 |
| <b>Из литературы XVIII века (4 ч.)</b>        |   |   |
| 6.  | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Фонвизин и классицизм. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.   | 1 |
| 7.  | Проблема воспитания в комедии «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.   | 1 |
| 8.  | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.  | 1 |
| 9.  | <b>Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>  | 1 |
| <b>Из русской литературы XIX века (36 ч.)</b> |   |   |
| <b>А.С.Пушкин (10ч+2ч.)</b>                   |   |   |
| 10.   | Анализ контрольных работ. А.С.Пушкин. Отношение писателя к исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта». Творческая история романа «Капитанская дочка». | 1 |
| 11.   | Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.  | 1 |
| 12.   | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.   | 1 |
| 13.   | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав.  | 1 |
| 14.   | Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12.  | 1 |
| 15.   | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»   | 1 |
| 16.   | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.   | 1 |
| 17.   | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.  | 1 |
| 18.   | <b>Р/р. Подготовка к написанию сочинения по роману «Капитанская дочка».</b>   | 1 |
| 19.   | <b>Р/р. Написание сочинения по роману «Капитанская дочка».</b>  | 1 |
| 20.   | Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «19 октября».  | 1 |
| 21.   | А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), Их основные темы и мотивы.  | 1 |
| <b>М.Ю. Лермонтов (5 ч.)</b>                  |   |   |
| 22.   | Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Начальное представление о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю.Лермонтова.                    | 1 |
| 23.   | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | эпиграфа. Композиция.   |   |
| 24. | Образ Мцыри в поэме   | 1 |
| 25. | Своеобразие поэмы «Мцыри»   | 1 |
| 26. | <b>Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</b>   | 1 |
|     | <b>Н.В.Гоголь (8ч.+2ч.)</b>   |   |
| 27. | Анализ контрольных работ. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.  | 1 |
| 28. | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»  | 1 |
| 29. | «Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего   | 1 |
| 30. | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества   | 1 |
| 31. | «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление   | 1 |
| 32. | <b>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>   | 1 |
| 33. | <b>Р.р. Написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>  | 1 |
| 34. | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.  | 1 |
| 35. | Шинель как последняя надежда «согреться» в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)  | 1 |
| 36. | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя   | 1 |
|     | <b>М.Е.Салтыков – Щедрин (2ч.)</b>  |   |
| 37. | М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.   | 1 |
| 38. | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»   | 1 |
|     | <b>Н.С.Лесков (1ч.)</b>   |   |
| 39. | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».   | 1 |
|     | <b>Л.Н.Толстой (3 ч.)</b>   |   |
| 40. | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»   | 1 |
| 41. | Художественные особенности рассказа «После бала»  | 1 |
| 42. | Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей<br><b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>                    | 1 |
|     | <b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч.+1ч.)</b>  |   |
| 43. | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 |
| 44. | <b>Р.р.</b> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». <b>Анализ лирического стихотворения</b>   | 1 |
|     | <b>А.П.Чехов (2ч.)</b>  |   |
| 45. | «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.  | 1 |
| 46. | <b>Вн.чт.</b> «Маленький» и «мелкий» человек в произведениях А.П.Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре»).   | 1 |
|     | <b>Из литературы XX века (17 ч.)</b>  |   |
|     | <b>А.И.Куприн (1ч)</b>  |   |
| 47. | А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»   | 1 |
|     | <b>А.А.Блок (1ч.)</b>   |   |
| 48. | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом»  | 1 |
|     | <b>О.Э.Мандельштам (1ч.)</b>  |   |
| 49. | О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» -   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | образец использования античной культуры для размышления над вечной моральной и философской категорией любви.  |   |
|     | <b>И.С. Шмелев (1ч.)</b>  |   |
| 50. | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»  | 1 |
|     | <b>Писатели улыбаются (3 ч.)</b>  |   |
| 51. | Сочетание реального и фантастического в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»  | 1 |
| 52. | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)  | 1 |
| 53. | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе  | 1 |
|     | <b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6ч.)</b>   |   |
|     | <b>Лирические песни о войне (2 ч.)</b>  |   |
| 54. | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». | 1 |
| 55. | Изображение тягот Великой Отечественной войны в песне. А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».   | 1 |
|     | <b>А.Т.Твардовский (2 ч.)</b>   |   |
| 56. | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»   | 1 |
| 57. | «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа». Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.                       | 1 |
|     | <b>В.П. Астафьев (2ч.)</b>  |   |
| 58. | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»   | 1 |
| 59. | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».  | 1 |
|     | <b>Современные авторы – детям (1 ч.)</b>  |   |
| 60. | Образ подростка в произведении А.В. Жвалевского, Е.Б.Пастернак «Неудачница»   | 1 |
|     | <b>Русские поэты XX века о Родине (1 ч.)</b>  |   |
| 61. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)   | 1 |
| 62. | <b>Контрольная работа по русской литературе за курс 8 класса</b>  | 1 |
|     | <b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>   |   |
| 63. | Анализ контрольных работ. В.Шекспир. Сонеты Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.   | 1 |
| 64. | «Ромео и Джульетта»— символ любви и верности. Тема жертвенности   | 1 |
| 65. | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии.   | 1 |
| 66. | Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго»  | 1 |
| 67. | Роман Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» - протест против бездушности общества. (Анализ отрывка из романа)   | 1 |
|     | <b>Обобщение и систематизация изученного 1ч.</b>  |   |
| 68. | Обобщение и систематизация изученного в 8 классе. Задание для летнего чтения.   | 1 |

9 класс

| №<br>урока | Количество часов,<br>отводимых на изучение<br>темы | Тема урока<br><br>Раздел  |
|------------|--|---|
| 1          | 1  | <b>Введение.(1)</b><br><br>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.  |
| 2          | 1  | <b>Их древнерусской литературы. (4)</b><br><br>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». |
| 3          | 1  | Художественные особенности<br><br>«Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.   |
| 4          | 1  | <b>Из литературы XVIII века. (9)</b><br><br>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.   |
| 5          | 1  | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».   |
| 6          | 1  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.   |
| 7          | 1  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.  |
| 8          | 1  | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.  |
| 9          | 1  | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.  |
| 10         | 1  | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.   |
| 11         | 1  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.<br><br>Понятие о сентиментализме.  |
| 12         | 1  | Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 13 | 1 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.  |
| 14 | 1 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.  |
| 15 | 1 | <b>Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», и могут ли извлечь из неё современные молодые люди нравственные уроки?</b> |
| 16 | 1 | <b>Из литературы XIX века. (58)</b><br>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  |
| 17 | 1 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.  |
| 18 | 1 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.   |
| 19 | 1 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.<br>Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.   |
| 20 | 1 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.   |
| 21 | 1 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».   |
| 22 | 1 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.   |
| 23 | 1 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».   |
| 24 | 1 | <b>Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>   |
| 25 | 1 | <b>РР. Прочитайте критический этюд И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Ответьте на вопрос: «Почему Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (сочинение-рассуждение)</b>   |
| 26 | 1 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.  |
| 27 | 1 | А.С. Пушкин: тема свободы.  |
| 28 | 1 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.   |
| 29 | 1 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 30 | 1 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.   |
| 31 | 1 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.  |
| 32 | 1 | Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».  |
| 33 | 1 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.  |
| 34 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  |
| 35 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.   |
| 36 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.   |
| 37 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.   |
| 38 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  |
| 39 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.   |
| 40 | 1 | <b>РР. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).</b>  |
| 41 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»                |
| 42 | 1 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»  |
| 43 | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»  |
| 44 | 1 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.  |
| 45 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. |
| 46 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».                                      |

|       |          |  |
|-------|----------|--|
| 47    | 1        | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).   |
| 48    | 1        | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  |
| 49    | 1        | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.  |
| 50    | 1        | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.   |
| 51    | 1        | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.   |
| 52    | 1        | <b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. |
| 53    | <b>1</b> | <b>РР. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»</b>  |
| 54    | 1        | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.   |
| 55-56 | 2        | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.   |
| 57    | 1        | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?   |
| 58    | 1        | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.  |
| 59    | 1        | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.  |
| 60    | 1        | <b>РР. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».</b>   |
| 61    | 1        | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.  |
| 62    | 1        | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии  |
| 63    | 1        | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.  |
| 64    | 1        | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 65 | 1 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.   |
| 66 | 1 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.  |
| 67 | 1 | А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.   |
| 68 | 1 | <b>Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)</b> |
| 69 | 1 | <b>Из литературы XX века. (23)</b><br>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.  |
| 70 | 1 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.   |
| 71 | 1 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.   |
| 72 | 1 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.   |
| 73 | 1 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.  |
| 74 | 1 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.  |
| 75 | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.  |
| 76 | 1 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.   |
| 77 | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.   |
| 78 | 1 | <b>РР. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».</b>  |
| 79 | 1 | <b>Русская поэзия «серебряного века».</b>   |
| 80 | 1 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 81    | 1 | Образ родины в поэзии А.А. Блока.  |
| 82    | 1 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.   |
| 83    | 1 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.   |
| 84    | 1 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.  |
| 85    | 1 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.  |
| 86    | 1 | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.   |
| 87    | 1 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.  |
| 88    | 1 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.   |
| 89    | 1 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.  |
| 90    | 1 | <b>Эссе по теме «Поэт XX века».</b>  |
| 91-92 | 2 | <b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков.</b>  |
| 93    | 1 | <b>Из зарубежной литературы. (7)</b><br>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). |
| 94    | 1 | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.  |
| 95    | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте.<br>«Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер  |
| 96    | 1 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  |
| 97    | 1 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.   |
| 98    | 1 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».   |
| 99    | 1 | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.  |

|  |  |                      |
|--|--|----------------------|
|  |  | <b>Итого 99 часа</b> |
|--|--|----------------------|

## V. Календарно-тематическое планирование уроков по литературе

7 класс, 68 часов

| № п/п | Дата урока по плану | Дата урока по факту | Тема урока  | Число уроков | Примечание |
|-------|---------------------|---------------------|---|--------------|------------|
| 1     |                     |                     | <b>Введение (1ч.)</b><br>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                                 | 1            |            |
|       |                     |                     | <b>Устное народное творчество ( 5часа)</b>  |              |            |
| 2     |                     |                     | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях   | 1            |            |
| 3     |                     |                     | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.                              | 1            |            |
| 4     |                     |                     | «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Садко». Своеобразие былины. «Калевала»- карело-финский мифологический эпос                                | 1            |            |
| 5     |                     |                     | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.  | 1            |            |
| 6     |                     |                     | Р.Р. Сочинение по картине В.М.Васнецова «Три богатыря»  | 1            |            |
|       |                     |                     | <b>Древнерусская литература (2 часа)</b>  |              |            |
| 7     |                     |                     | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг») | 1            |            |
| 8     |                     |                     | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Прославление любви и верности  | 1            |            |
|       |                     |                     | <b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>   |              |            |
| 9     |                     |                     | М.В.Ломоносов .Слово о поэте и ученом, «Ода на день восшествия на престол   | 1            |            |

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
|    |  |  | Елисаветы...» .Понятие о жанре оды   |   |  |
| 10 |  |  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин, его философские размышления о смысле жизни и свободе творчества                         | 1 |  |
|    |  |  | <b>Из русской литературы 19 века (28часов)</b>   |   |  |
| 11 |  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.                                 | 1 |  |
| 12 |  |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие о балладе.  | 1 |  |
| 13 |  |  | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | 1 |  |
| 14 |  |  | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.   | 1 |  |
| 15 |  |  | <b>Р.р.</b> Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».   | 1 |  |
| 16 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».         | 1 |  |
| 17 |  |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства нравственных идеалов | 1 |  |
| 18 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы.                                 | 1 |  |
| 19 |  |  | <b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова   | 1 |  |
| 20 |  |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести  | 1 |  |
| 21 |  |  | Тарас Бульба и его сыновья.  | 1 |  |
| 22 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести   | 1 |  |
| 23 |  |  | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 |  |
| 24 |  |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и его  | 1 |  |

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
|    |  |  | гуманистический пафос.   |   |  |
| 25 |  |  | «Бирюк» как произведение о<br>бесправных и обездоленных.   | 1 |  |
| 26 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.<br>История создания цикла.   | 1 |  |
| 27 |  |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские<br>женщины»: «Княгиня Трубецкая».<br>Величие духа русской женщины                            | 1 |  |
| 28 |  |  | Н.А. Некрасов «Размышления у<br>парадного подъезда»  | 1 |  |
| 29 |  |  | А.К. Толстой. Исторические баллады<br>«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  | 1 |  |
| 30 |  |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том,<br>как один мужик двух генералов<br>прокормил». Страшная сила сатиры.                  | 1 |  |
| 31 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий<br>помещик». Обличение нравственных<br>пороков общества.                                       | 1 |  |
| 32 |  |  | <b>Вн. чт.</b> Сатира и юмор в сказках М.Е.<br>Салтыкова-Щедрина   | 1 |  |
| 33 |  |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе «Детство»<br>(главы). Автобиографический характер<br>повести.                                | 1 |  |
| 34 |  |  | Главный герой повести Л.Толстого. Его<br>чувства и поступки, духовный мир  | 1 |  |
| 35 |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон».<br>Живая картина нравов. Осмеяние<br>душевных пороков. Смысл названия<br>рассказа | 1 |  |
| 36 |  |  | Два лица России в рассказе А.Чехова<br>«Злоумышленник»   | 1 |  |
| 37 |  |  | <b>Вн. чт.</b> Смех и слезы в «маленьких<br>рассказах» А.П. Чехова.  | 1 |  |
| 38 |  |  | <b>Р.Р.</b> Стихи русских поэтов XIX о родной<br>природе.  | 1 |  |
|    |  |  | <b>Русская литература 20 века -22 ч.</b>   |   |  |
| 39 |  |  | М. Горький «Детство»   | 1 |  |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
| 40 |  |  | М. Горький «Детство»  | 1 |  |
| 41 |  |  | М. Горький «Детство»  | 1 |  |
| 42 |  |  | М. Горький «Детство» (главы).<br>Автобиографический характер повести.   | 1 |  |
| 43 |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.   | 1 |  |
| 44 |  |  | <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».  | 1 |  |
| 45 |  |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.                                   | 1 |  |
| 46 |  |  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |
| 47 |  |  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  | 1 |  |
| 48 |  |  | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.  | 1 |  |
| 49 |  |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.   | 1 |  |
| 50 |  |  | <b>Вн. чт.</b> А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.  | 1 |  |
| 51 |  |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  | 1 |  |
| 52 |  |  | <b>Вн. чт.</b> Урок мужества.   | 1 |  |
| 53 |  |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.                                 | 1 |  |
| 54 |  |  | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.   | 1 |  |
| 55 |  |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.  | 1 |  |
| 56 |  |  | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.  | 1 |  |

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
| 57 |  |  | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.   | 1 |  |
| 58 |  |  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.  | 1 |  |
| 59 |  |  | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».  | 1 |  |
| 60 |  |  | Контрольная работа по теме «Литература 20 века»  | 1 |  |
|    |  |  | <b>Из литературы народов России (1час)</b>   |   |  |
| 61 |  |  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |  |
|    |  |  | <b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>  |   |  |
| 62 |  |  | Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности   | 1 |  |
| 63 |  |  | Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины   | 1 |  |
| 64 |  |  | Японские хокку (хайку) Особенности жанра   | 1 |  |
| 65 |  |  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви                          | 1 |  |
| 66 |  |  | Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе .«Каникулы».Фантастический рассказ-предупреждение- Мечта о чудесной победе добра                                      | 1 |  |
|    |  |  | <b>Повторение изученного -4 ч.</b>   |   |  |
| 67 |  |  | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса   | 1 |  |
| 68 |  |  | Анализ контрольной работы  |   |  |

**8 класс 68 часов**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Дата по плану</b> | <b>Дата по факту</b> | <b>Примечание</b> |
|--------------|---|---------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| 1            | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Литература и история.   | 1                   |                      |                      |                   |
|              | <b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>  |                     |                      |                      |                   |
| 2            | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Лирическая и историческая песня  | 1                   |                      |                      |                   |
| 3            | Исторические народные песни   | 1                   |                      |                      |                   |
| 4            | Предания. «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Частушки  | 1                   |                      |                      |                   |
|              | <b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>   |                     |                      |                      |                   |
| 5            | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Понятие воинской повести. Житие как жанр древнерусской литературы. | 1                   |                      |                      |                   |
| 6            | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов                          | 1                   |                      |                      |                   |
| 7            | Вн. чт. «Повесть о Шемякином суде»  | 1                   |                      |                      |                   |
|              | <b>Из литературы XVIII века (4 ч.)</b>  |                     |                      |                      |                   |
| 8            | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Фонвизин и классицизм. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.   | 1                   |                      |                      |                   |
| 9            | Проблема воспитания в комедии «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.   | 1                   |                      |                      |                   |
| 10           | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.  | 1                   |                      |                      |                   |
| 11           | <b>Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>  | 1                   |                      |                      |                   |
|              | <b>Из русской литературы XIX века (36 ч.)</b>   |                     |                      |                      |                   |
|              | <b>А.С.Пушкин (10ч+2ч.)</b>   |                     |                      |                      |                   |
| 12           | А.С.Пушкин. Отношение писателя к исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта». Творческая история романа «Капитанская дочка».         | 1                   |                      |                      |                   |
| 13           | Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.  | 1                   |                      |                      |                   |
| 14           | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.   | 1                   |                      |                      |                   |
| 15           | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав.  | 1                   |                      |                      |                   |
| 16           | Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12.  | 1                   |                      |                      |                   |
| 17           | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»   | 1                   |                      |                      |                   |
| 18           | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.   | 1                   |                      |                      |                   |
| 19           | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.  | 1                   |                      |                      |                   |
| 20           | <b>Р/р. Подготовка к написанию сочинения по роману</b>  | 1                   |                      |                      |                   |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | <b>«Капитанская дочка».</b>  |   |  |  |  |
| 21 | <b>Р/р. Написание сочинения по роману «Капитанская дочка».</b>   | 1 |  |  |  |
| 22 | Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «19 октября».   | 1 |  |  |  |
| 23 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), Их основные темы и мотивы.   | 1 |  |  |  |
|    | <b>М.Ю. Лермонтов (5 ч.)</b>   |   |  |  |  |
| 24 | Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Начальное представление о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 25 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпитафии. Композиция.  | 1 |  |  |  |
| 26 | Образ Мцыри в поэме  | 1 |  |  |  |
| 27 | Своеобразие поэмы «Мцыри»  | 1 |  |  |  |
| 28 | <b>Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</b>  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Н.В.Гоголь (8ч.+2ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 29 | Анализ контрольных работ. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.   | 1 |  |  |  |
| 30 | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»   | 1 |  |  |  |
| 31 | «Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего  | 1 |  |  |  |
| 32 | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества  | 1 |  |  |  |
| 33 | «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление  | 1 |  |  |  |
| 34 | <b>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>  | 1 |  |  |  |
| 35 | <b>Р.р. Написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>   | 1 |  |  |  |
| 36 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.   | 1 |  |  |  |
| 37 | Шинель как последняя надежда «согреться» в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)   | 1 |  |  |  |
| 38 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя  | 1 |  |  |  |
|    | <b>М.Е.Салтыков – Щедрин (2ч.)</b>   |   |  |  |  |
| 39 | М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.                                    | 1 |  |  |  |
| 40 | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Н.С.Лесков (1ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 41 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Л.Н.Толстой (3 ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 42 | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»  | 1 |  |  |  |
| 43 | Художественные особенности рассказа «После бала»   | 1 |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 44 | Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей <b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч.+1ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 45 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |  |  |  |
| 46 | <b>Р.р.</b> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». <b>Анализ лирического стихотворения</b>   | 1 |  |  |  |
|    | <b>А.П.Чехов (2ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 47 | «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.  | 1 |  |  |  |
| 48 | <b>Вн.чт.</b> «Маленький» и «мелкий» человек в произведениях А.П.Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре»).   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Из литературы XX века (17 ч.)</b>  |   |  |  |  |
|    | <b>А.И.Куприн (1ч)</b>  |   |  |  |  |
| 49 | А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»   | 1 |  |  |  |
|    | <b>А.А.Блок (1ч.)</b>   |   |  |  |  |
| 50 | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом»  | 1 |  |  |  |
|    | <b>О.Э.Мандельштам (1ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 51 | О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер.Тугие паруса» -образец использования античной культуры для размышления над вечной моральной и философской категорией любви.        | 1 |  |  |  |
|    | <b>И.С. Шмелев (1ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 52 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Писатели улыбаются (3 ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 53 | Сочетание реального и фантастического в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»  | 1 |  |  |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)  | 1 |  |  |  |
| 55 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6ч.)</b>   |   |  |  |  |
|    | <b>Лирические песни о войне (2 ч.)</b>  |   |  |  |  |
| 56 | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о   | 1 |  |  |  |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | пехоте», «Здесь птицы не поют».   |   |  |  |  |
| 57   | Изображение тягот Великой Отечественной войны в песне. А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».   | 1 |  |  |  |
| <b>А.Т.Твардовский (2 ч.)</b>                    |   |   |  |  |  |
| 58   | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»   | 1 |  |  |  |
| 59   | «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа». Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | 1 |  |  |  |
| <b>В.П. Астафьев (2ч.)</b>                       |   |   |  |  |  |
| 60   | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»   | 1 |  |  |  |
| 61   | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».  | 1 |  |  |  |
| <b>Современные авторы – детям (1 ч.)</b>         |   |   |  |  |  |
| 62   | Образ подростка в произведении А.В. Жвалевского, Е.Б.Пастернак «Неудачница»   | 1 |  |  |  |
| <b>Русские поэты XX века о Родине (1 ч.)</b>     |   |   |  |  |  |
| 63   | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)   | 1 |  |  |  |
| 64   | <b>Контрольная работа по русской литературе за курс 8 класса</b>  | 1 |  |  |  |
| <b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>              |   |   |  |  |  |
| 65   | Анализ контрольных работ. В.Шекспир. Сонеты Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.                               | 1 |  |  |  |
| 66   | «Ромео и Джульетта»— символ любви и верности. Тема жертвенности   | 1 |  |  |  |
| 67   | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии.   | 1 |  |  |  |
| <b>Обобщение и систематизация изученного 1ч.</b> |   |   |  |  |  |
| 68   | Обобщение и систематизация изученного в 8 классе. Задание для летнего чтения.   | 1 |  |  |  |

### 9 класс, 99 часов

| № п/п                                     | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока  | Число уроков | Примечание |
|---|---------------|---------------|---|--------------|------------|
|   |               |               | Литература как искусство слова                    |              |            |
| <b>Литература Древней Руси ( 3ч.)</b>     |               |               |   |              |            |
|   |               |               | Самобытный характер древнерусской литературы      |              |            |
|   |               |               | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник Д.Л. |              |            |
|   |               |               | Система образов «Слова»                           |              |            |
| <b>Русская литература 18 века ( 9 ч.)</b> |               |               |   |              |            |
|   |               |               | Литература 18 века (общий обзор). Классицизм.     |              |            |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | «Петр Великий русской литературы»<br>(В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова                   |  |  |
|  |  |  | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» Жанр оды  |  |  |
|  |  |  | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям»  |  |  |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Памятник»   |  |  |
|  |  |  | Сентиментализм. Н.М.Карамзин- писатель и историк  |  |  |
|  |  |  | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»   |  |  |
|  |  |  | <i>Повторение темы «Литература 18 века»</i><br><i>Тест.</i>                                       |  |  |
|  |  |  | Р.Р. Подготовка к сочинению на тему<br><br>« Литература 18 в. в восприятии современного человека» |  |  |
| <b>Русская литература 19 века ( 56 ч.)</b> |  |  |   |  |  |
|  |  |  | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму                     |  |  |
|  |  |  | «Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский).<br>Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского            |  |  |
|  |  |  | Баллада В.А.Жуковского «Светлана»   |  |  |
|  |  |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба  |  |  |
|  |  |  | «Горе от ума». Анализ 1 действия  |  |  |
|  |  |  | 2 действие комедии. Анализ монолога   |  |  |
|  |  |  | 3 действие. Анализ сцены бала   |  |  |
|  |  |  | 4 действие. Смысл названия комедии  |  |  |
|  |  |  | Р.Р. Молодое и старое поколение   |  |  |
|  |  |  | Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»<br>И.А.Гончарова «Мильон терзаний»                 |  |  |
|  |  |  | <i>Р.Р. Сочинение по комедии «Горе от ума»</i>  |  |  |
|  |  |  | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. « К Чаадаеву»,<br>«Анчар»   |  |  |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии. «Пророк», « Я памятник себе<br>воздвиг нерукотворный...»                     |  |  |
|  |  |  | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты<br>любовной лирики  |  |  |
|  |  |  | Обучение анализу лирического пр-ия («На холмах<br>Грузии...»)                                     |  |  |
|  |  |  | Философская лирика А.С.Пушкина.   |  |  |
|  |  |  | Р.Р. Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина  |  |  |
|  |  |  | «Моцарт и Сальери»- проблема гения и злодейства»  |  |  |
|  |  |  | Творческая история романа «Е. Онегин», жанр.  |  |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | Реализм   |  |  |
|  |  |  | Система образов. Сюжет. «Онегинская» строфа   |  |  |
|  |  |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского                                  |  |  |
|  |  |  | Татьяна и Ольга Ларины  |  |  |
|  |  |  | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ 2-ух писем                             |  |  |
|  |  |  | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа                                |  |  |
|  |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев)                         |  |  |
|  |  |  | <i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</i>                                      |  |  |
|  |  |  | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману «Е. Онегин»                                  |  |  |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Два поэтических мира                                  |  |  |
|  |  |  | Темы лермонтовской лирики. «Смерть поэта»   |  |  |
|  |  |  | Образ России в стихотворении ««Родина»  |  |  |
|  |  |  | <b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору)                              |  |  |
|  |  |  | Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова   |  |  |
|  |  |  | Р.Р.Сочинение на тему «Судьба поколения в стих-х М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума»       |  |  |
|  |  |  | « Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции                           |  |  |
|  |  |  | Печорин как представитель «портрета поколения»  |  |  |
|  |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера                                    |  |  |
|  |  |  | Печорин в системе образов   |  |  |
|  |  |  | Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение                               |  |  |
|  |  |  | Любовь в жизни Печорина   |  |  |
|  |  |  | Споры о романтизме и реализме романа Оценка В.Г. Белинского.                              |  |  |
|  |  |  | <i>Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»</i>                                |  |  |
|  |  |  | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сборников «Вечера...», «Миргород» |  |  |
|  |  |  | «Мертвые души»: замысел, жанр   |  |  |
|  |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа                                |  |  |
|  |  |  | «Мертвые» и «живые» души. Образ автора  |  |  |
|  |  |  | Система образов поэмы. Анализ эпизода   |  |  |
|  |  |  | Система образов поэмы   |  |  |
|  |  |  | Образ Росси в поэме «Мертвые души»  |  |  |
|  |  |  | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению  |  |  |
|  |  |  | <i>Р.Р. Сочинение по поэме «Мертвые души»</i>   |  |  |
|  |  |  | Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В.Гоголя   |  |  |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Черты петербургского мечтателя        |  |   |
|  |  | Образ Настеньки в повести «Белые ночи»  |  | - |
|  |  | Художественное мастерство Чехова-рассказчика  |  |   |
|  |  | Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника», «Тоска»                              |  |   |
|  |  | <i>Контрольный тест по теме « Литература 19 в»</i>                                      |  |   |
|  |  | <b>Русская литература 20 века ( 8 ч.)</b>   |  |   |
|  |  | И.А. Бунин: слово о писателе. Мотивы русской литературы в новелле «Темные аллеи»        |  |   |
|  |  | <i>Р.Р. Сочинение- эссе «Жизнь и судьба героев рассказа «Темные аллеи»</i>              |  |   |
|  |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. |  |   |
|  |  | Система образов повести «Собачье сердце»  |  |   |
|  |  | Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»  |  |   |
|  |  | Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»   |  |   |
|  |  | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы                   |  |   |
|  |  | <i>Контрольная работа по теме «Проза литературы 20 века»</i>                            |  |   |
|  |  | <b>Русская поэзия Серебряного века ( 16 ч)</b>  |  |   |
|  |  | Поэзия Серебряного века, особенности  |  |   |
|  |  | А.А. Блок: слово о поэте. Образы и ритмы поэта  |  |   |
|  |  | Трагедия лирического героя в « страшном мире»   |  |   |
|  |  | С.А. Есенин. Своеобразие лирики   |  |   |
|  |  | С.А. Есенин. Народно- песенная основа лирики. Тема Родины                               |  |   |
|  |  | Творчество В.В. Маяковского. Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонации    |  |   |
|  |  | Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.  |  |   |
|  |  | М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы.   |  |   |
|  |  | Стихотворения М.Цветаевой о родине  |  |   |
|  |  | Стихотворения А.А.Ахматовой   |  |   |
|  |  | Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики А.А.Ахматовой                                  |  |   |
|  |  | Н.А. Заболоцкий. Человек и природа  |  |   |
|  |  | Образ Родины в цикле «Стихи о Москве»   |  |   |
|  |  | Лирика Б.Пастернака   |  |   |
|  |  | Лирика А.Т.Твардовского   |  |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  |  | <i>Тест по поэзии Серебряного века</i>             |  |  |
| <b>Из зарубежной литературы ( 9 ч.)</b> |  |  |  |  |  |
|   |  |  | Г.В. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике.    |  |  |
|   |  |  | Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»                 |  |  |
|   |  |  | Данте Алигьери «Божественная комедия»              |  |  |
|   |  |  | У. Шекспир «Гамлет» (обзор отдельных сцен)         |  |  |
|   |  |  | И.В.Гете «Фауст» ( обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |
|   |  |  | Итоговая контрольная работа                        |  |  |

