

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Муниципальное казенное учреждение управление образования муниципального района
Ишимбайский район Республики Башкортостан

МБОУ ООШ № 17 г. Ишимбай МР Ишимбайский район РБ

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение ШМО

_____ Исламгулова Р.Н.

Протокол №

от "14" 062022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Султанова Р.С.

Протокол №

от "16" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ООШ №17

_____ Димитова Т.А.

Приказ №

от "17" 062022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная
литература»

для 6 класса общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Исламгулова Гульнар Гиззатулловна

Ишимбай 2022

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Из греческой мифологии (3 ч.)

Миф «Пять веков». Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»

Из устного народного творчества (3 ч.)

Из славянской мифологии. Предания и легенды. «Солдат и смерть». Мифологические персонажи. Художественные особенности предания. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Из древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях.

Из литературы XVIII века (2 ч.)

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий

Из литературы XIX века (14 ч.)

В.А. Жуковский и **А.С. Пушкин**. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. В.А. Жуковский «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы. «Деревня», «Редееет облаков летучая гряда». Сказочное и реальное в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

М.Ю. Лермонтов. «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа.

И.С. Тургенев. Тема любви в лирике «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода»

Н.А. Некрасов Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «Великое чувство! у каждых дверей...».

Л.Н. Толстой «Бедные люди»

А.П. Чехов. «Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века (5 ч.)

Мир природы и человека в стихотворении **И.А. Бунина** «Не видно птиц...».

А. И. Куприн. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.

С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения

В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя.

Произведения о Великой Отечественной войне (3 ч.)

Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы.

Повторение и обобщение изученного (3 ч.)**III. Тематическое планирование**

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество часов
Из греческой мифологии (3 часа)		
1.	Миф «Пять веков»	1
2.	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту.	1
3.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
Из устного народного творчества (3 ч.)		
4.	Из славянской мифологии. Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть».	1
5.	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания	1
6.	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
Из древнерусской литературы (1 ч.)		
7.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях	1
Из литературы XVIII века (2 ч.)		
8.	М.В. Ломоносов. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения.	1
9.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1
Из литературы XIX века (14 ч.)		
10.	В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
11.	В.А. Жуковский «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями	1

	народа.	
12.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1
13.	А.С.Пушкин. Лирика природы. «Деревня», «Редает облаков летучая гряда»	1
14.	А.С.Пушкин.Сказочное и реальное в поэме А.С Пушкина «Руслан и Людмила»	1
15.	Р/р Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы».	1
16.	М.Ю.Лермонтов«Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа	1
17.	И.С.Тургенев. Тема любви в лирике «В дороге»	1
18.	И.С.Тургенев«Записки охотника»:творческая история и своеобразие композиции.«Бурмистр», «Малиновая вода»	1
19.	Н.А. Некрасов Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «Великое чувство! у каждых дверей...».	1
20.	Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1
21.	Контрольная работа по творчеству писателей XIX века	1
22.	А.П.Чехов«Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
23.	Р.р. Творческая работа «Смешной случай из жизни»	1
Из литературы XX века (5 ч.)		
24.	Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...»	1
25.	А. И. Куприн. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1
26.	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1
27.	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя.	1
28.	Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	1
Произведения о Великой Отечественной войне (3 ч.)		
29.	Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине	1
30.	Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы	1
31	Сочинение «В жизни всегда есть место подвигу»	1

Повторение и обобщение изученного (3 ч.)		
32.	Повторение и обобщение изученного	1
33.	Итоговая контрольная работа по родной литературе за курс 6 класса	1
34.	Анализ контрольных работ. Викторина «Кто много читает, тот много знает».	1

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		6А		
		План	Факт	
Из греческой мифологии (3 часа)				
1.	Инструктаж по ТБ. Миф «Пять веков»			
2.	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту.			
3.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»			
Из устного народного творчества (3ч.)				
4.	Из славянской мифологии. Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть».			
5.	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания			
6.	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»			
Из древнерусской литературы (1 ч.)				
7.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных			

	представлений о событиях и людях			
Из литературы XVIII века (2 ч.)				
8.	М.В. Ломоносов.«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения.			
9.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий			
Из литературы XIX века (14 ч.)				
10.	В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.			
11.	В.А. Жуковский «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.			
12.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга			
13.	А.С.Пушкин. Лирика природы. «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда»			
14.	А.С.Пушкин.Сказочное и реальное в поэме А.С Пушкина «Руслан и Людмила»			
15.	Р/р Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы».			
16.	М.Ю.Лермонтов«Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа			
17.	Инструктаж по ТБ. И.С.Тургенев. Тема любви в лирике «В дороге»			
18.	И.С.Тургенев«Записки охотника»:творческая история и своеобразие композиции.«Бурмистр», «Малиновая вода»			
19.	Н.А. Некрасов Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«Великое чувство! у каждых дверей...».</i>			
20.	Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ			

	«Бедные люди»			
21.	Контрольная работа по творчеству писателей XIX века			
22.	А.П.Чехов«Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.			
23.	Р/р. Творческая работа «Смешной случай из жизни»			
Из литературы XX века (5 ч.)				
24.	Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...»			
25.	А. И. Куприн. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.			
26.	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.			
27.	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя.			
28.	Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.			
Произведения о Великой Отечественной войне (3 ч.)				
29.	Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине			
30.	Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы			
31.	Сочинение «В жизни всегда есть место подвигу»			
Повторение и обобщение изученного (3 ч.)				
32.	Повторение и обобщение изученного			
33.	Итоговая контрольная работа по родной литературе за курс 6 класса			
34.	Анализ контрольных работ. Викторина «Кто много читает, тот много знает».			

Результаты освоения и система их оценки

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.